



## Compte rendu de lecture

**Choix éditoriaux :** Rire & Théâtre Diffusion est un éditeur indépendant à l'écoute des auteurs. Chaque texte envoyé est lu, analysé et une réponse argumentée est retournée à l'auteur. Aucune réponse type n'est rédigée. Chaque œuvre est unique, elle mérite une réponse personnalisée et constructive, permettant à l'auteur d'avancer dans sa démarche de création.

Nos réponses ne sont jamais des réponses définitives, il s'agit d'une vision, pas d'une évaluation ou d'un jugement ; c'est parce que l'œuvre ne correspond pas à nos choix éditoriaux quelle n'est pas retenue, pas parce que nous nous permettons de juger la qualité d'une œuvre. Le choix éditorial est simple : il s'agit de comédies avec une construction cohérente, des personnages crédibles, un langage moderne, qui permettent de faire passer de bons moments d'évasion aux futurs spectateurs.

Le travail sur l'humour ne doit pas engendrer la facilité ; l'intrigue, même si elle ne peut être qu'un prétexte, doit être cohérente. Le champ lexical doit être en rapport avec le personnage ou l'axe humoristique choisi. Il ne s'agit pas d'éditer des textes littéraires à lointaines portées théâtrales ou des catalogues de jeux de mots sans fond. Nous privilégions les formes longues : textes permettant de monter un spectacle complet (d'1h à 1h30). De même, nous préférons les textes ayant un fond au-delà de la forme, un univers ou une vision, bref des textes qui disent quelque chose !

**Fiche de Lecture :** Chaque manuscrit est lu par au moins deux personnes. Si les deux personnes du comité de lecture donnent des réserves, nous nous basons sur leur compte rendu pour rédiger un courrier de refus. Si au moins une des personnes pense que le manuscrit est intéressant pour une édition, il est alors lu par une tierce personne, puis le responsable éditorial qui tranche après lecture et consultation des lecteurs quand il n'est pas possible de réunir le comité de lecture.

### Grille indicative

Nom de la pièce	
Durée approximative estimée	
Nombre de personnages (H/F)	
Thème	
Résumé de l'intrigue	
Point forts et points à retravailler	
Impression générale et commentaires	

**Ethique :** Chaque oeuvre est traitée comme telle, chaque auteur doit avoir la même chance. Si un membre du comité de lecture connaît l'un des auteurs, il le signale à la lecture et il s'engage à ne pas communiquer avec lui directement.

De même, les membres du comité de lecture ne doivent pas donner leur impression de lecture avant, afin de ne pas influencer la seconde lecture.